

Master Mind

Il Salone Vincente



Claudio Barcaccia - PG - Crinis Academy – STYLE and COLOR

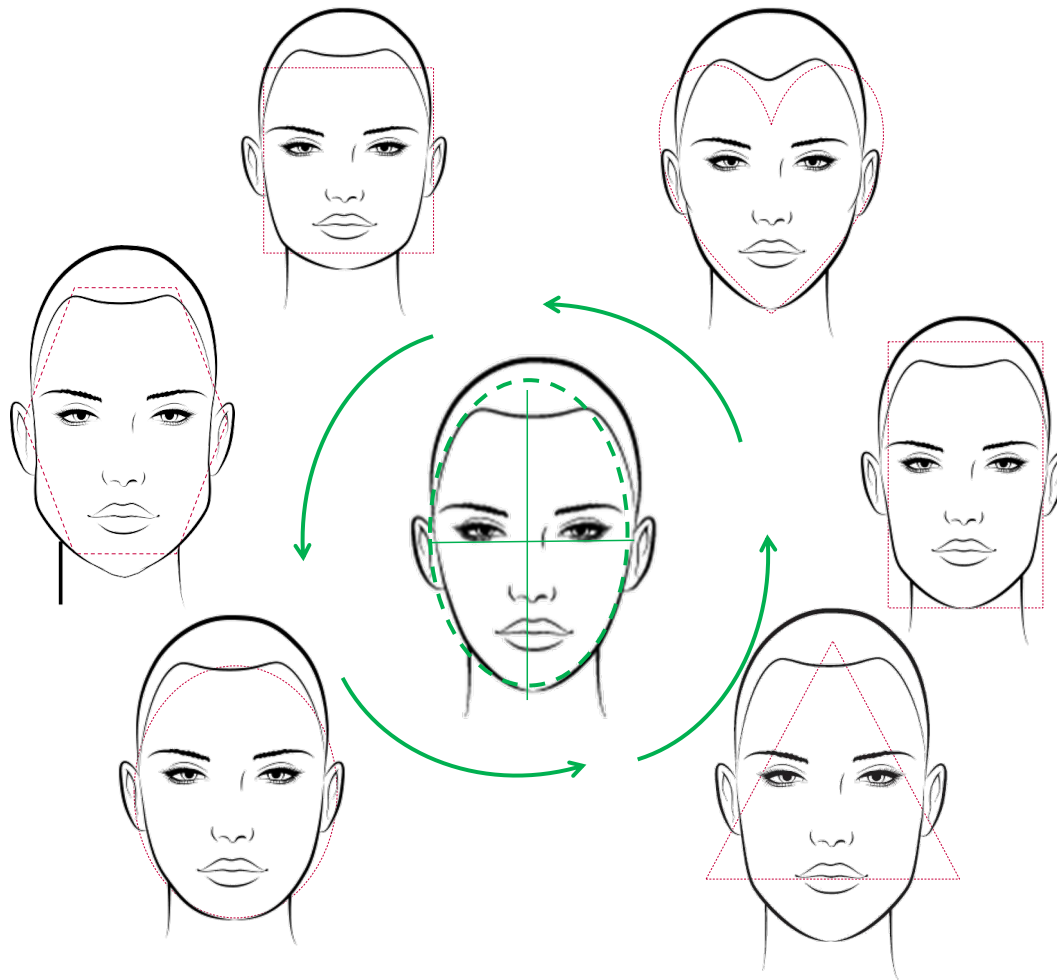
STYLE :



È una questione di....forma
Tutto ruota attorno alla ricerca del
“OVALE PERFETTO”

STYLE :

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della **Valorizzazione**



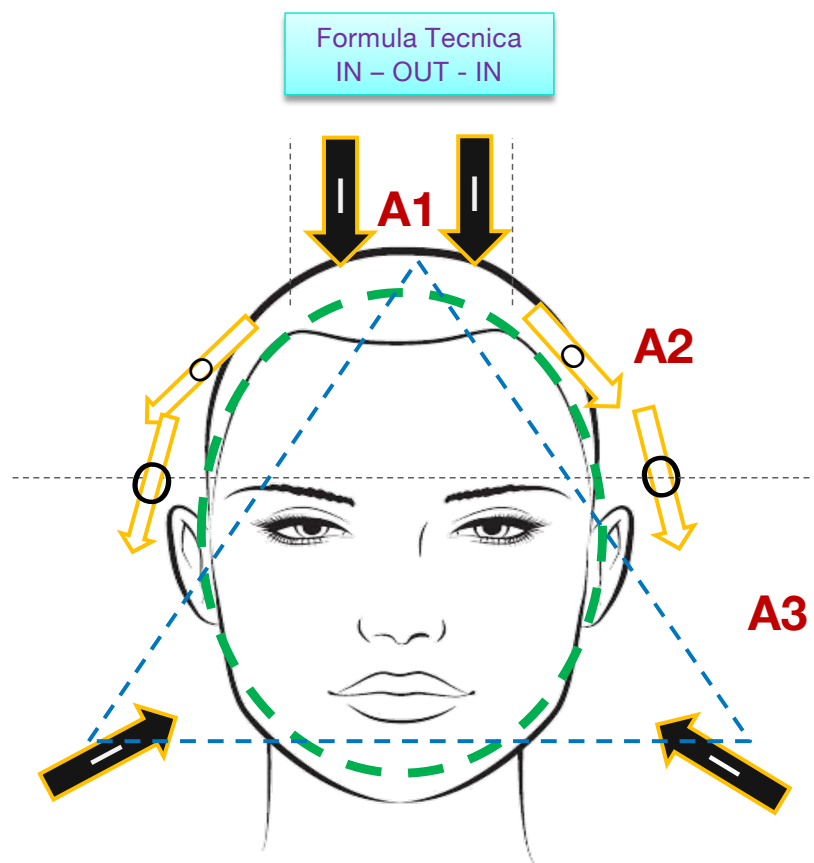
L'arte dell'equilibrio,
come facciamo con il
contouring nel make
up,

il chiaro e lo scuro

ci aiutano ad aprire e
chiudere la forma

Nelle diapositive a seguire il **chiaro** è **OUT** mentre **IN** è lo scuro

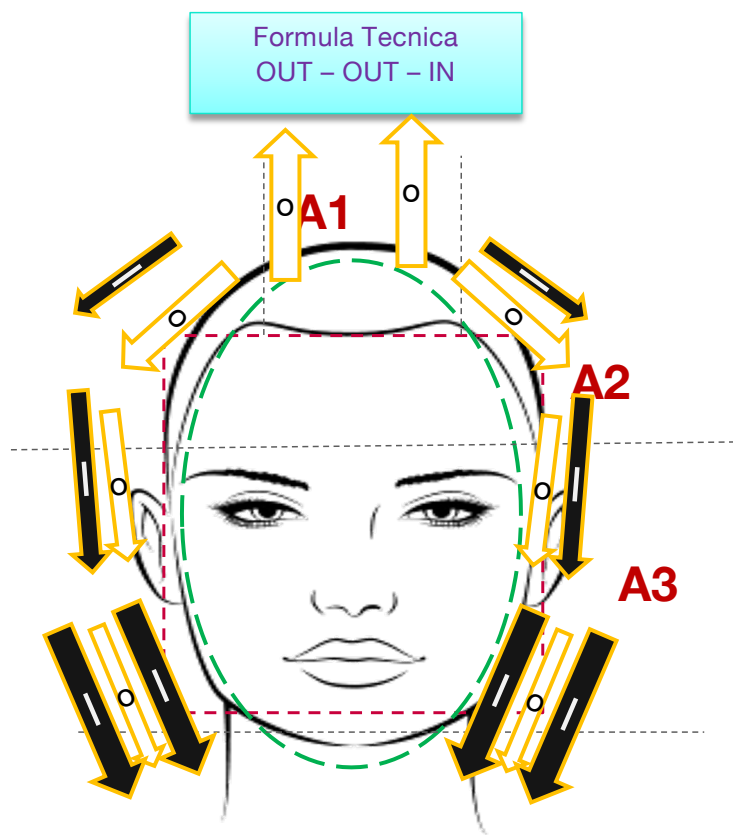
Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO TRIANGOLARE



Il Contouring adatto ai visi triangolari è stato pensato per ridurre la larghezza della mascella e degli zigomi ed evidenziare le tempie la fronte. Il contouring per viso triangolare si propone dunque di illuminare il contorno viso zona tempie e scurire zona superiore (parte alta della testa) e quella inferiore zona mandibola per alleggerire e restringere la forma

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO QUADRATO

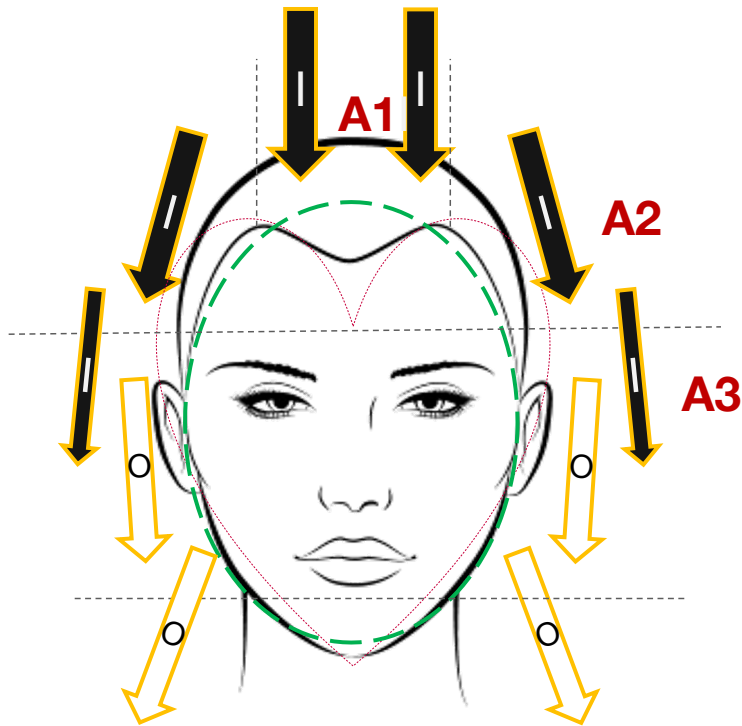


Per dare slancio alle forme quadrate si devono Ammorbidire gli angoli (tempie e mascelle) con l'aggiunta di sottili punti luce OUT che "sfuocano" l'immagine e allungare la figura (OUT) nella parte superiore. Accompagnati da uno sfondo scuro lungo attaccature tempie (se marcate) e zona mandibola. Il massimo si ottiene se si allunga la parte alta con leggere Spolverate di luce per allungare la fronte

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO A CUORE O TRIANGOLO ROVESCIATO

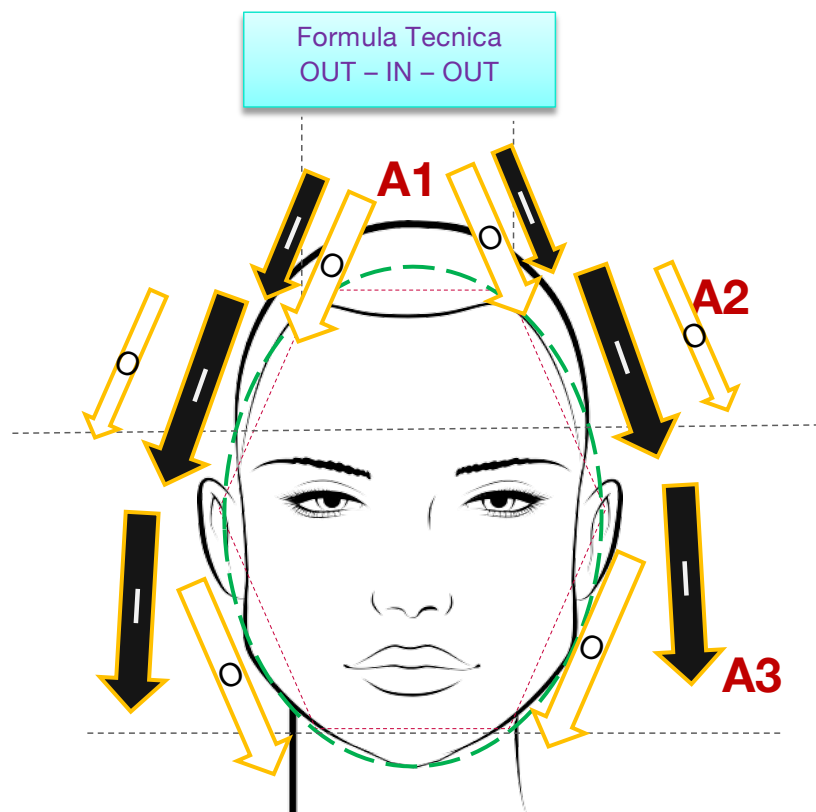
Formula Tecnica
IN – IN – OUT



Viso a cuore (o triangolo rovesciato) prevede mento stretto e fronte ampia Parte alta in **ombra (I)** Schiarire gradualmente le lunghezze lasciando in ombra la parte interna delle tempie “sfuocando con punti luce attorno al viso. L’ampiezza della fronte viene attenuata, e illuminando le punte viene armonizzato il profilo del mento

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO A DIAMANTE



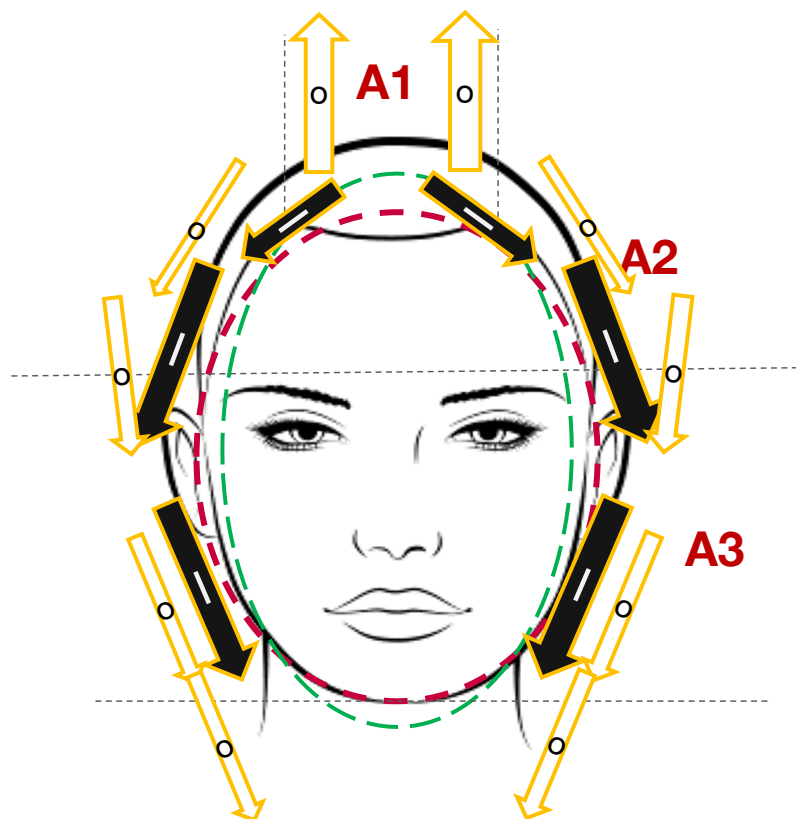
Nel viso a diamante si devono allargare le zone che si restringono: Quindi illuminare zona fronte e zona mandibola e profilare la forma con profondità.

Nel viso a diamante si deve adattare il lavoro in base a dove è posizionato la spigolosità maggiore (zigomo o mandibola o entrambi). Per alleggerire con effetti illuminati o con leggere fusioni tra scuro e chiaro

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO ROTONDO

Formula Tecnica
OUT - IN - IN

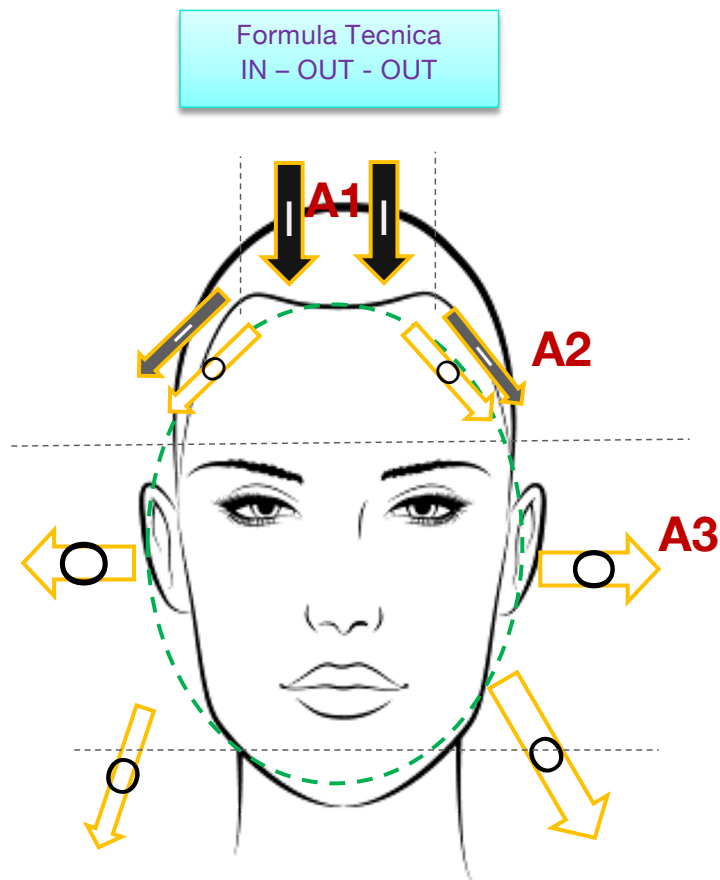


Nello specifico il contouring per viso rotondo riduce il volume delle guance (IN) così come i contorni del viso, per creare un allungamento ottico dello stesso. Quindi in tutto il contorno scuro in base

Essendo però un po' corto nella parte alta della fronte, per allungarlo si devono inserire sezioni di **Luce (OUT)** che danno la sensazione di allungare la figura alternate a sezioni di fusione o **ombra** per modellare i laterali delle tempie.

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro

Parlando di Style non si può non inserire il concetto della Valorizzazione – VISO ALLUNGATO



Per un effetto armonico è necessario agire nella parte alta del viso, ‘accorciandolo’ otticamente (IN) ed ‘allargandolo’ nella parte centrale, tra il parietale e lo zigomo è utilissimo, utilizzare un multi tono con maggior percentuale di Fusione (OUT su IN) e luce leggera al bordo viso dalla riga a scendere sino allo zigomo
Dallo zigomo alla mandibola più Luce che buio per poi andare a diventare solo Luce (OUT) da altezza labbra in giù

il chiaro è OUT mentre IN è lo scuro



**HAIR
BEAUTY**
CLINIC